

SOMMAIRE

Le billet du président 1

Quand l'histoire se termine bien

Fortunato Bartolomeo De Felice 2

Un parcours du combattant

Fortunato Bartolomeo De Felice 2-3

L'Encyclopédie d'Yverdon

AMY 3

VIP

Histoire Yverdonnoise 4-5

Le fronton du temple

Hommages 5

Jean-Claude Piguet

Voyage de septembre 6

Soleure

Voyage 7

Merci !

Découvertes 7

Pierre de mémoire en forêt

En bref 8

Agenda et infos diverses

Votre Musée

Le lien entre tous les amis qui soutiennent le Musée d'Yverdon et région

Billet du président

Quand l'histoire se termine bien

Les communes de Bonvillars, Fiez, et bientôt Corcelles-près-Concise, disposent de leur ouvrage de référence, très fouillé, qui parle chacun de leur village sous tous les aspects : archéologie, histoire, école, sociétés locales, paroisse, laiterie, vignes, pompiers, forêts, etc. avec force anecdotes savoureuses recensées dans les archives et auprès des Anciens. Ces ouvrages ont été rédigés par des historiens amateurs passionnés par l'histoire de leur commune, dont certaines ont leur petit musée; c'est le cas de Champagne par exemple. Rapportées à l'échelle d'Yverdon-les-Bains, ces sommes encyclopédiques occuperaient une bibliothèque privée tout entière. Cet intérêt pour le micro-local, au moment où la terre devient un village global, participe de la lutte contre l'oubli et met en pratique l'adage bien compris : **les paroles s'envolent, les écrits restent**. Puissent les autres communes favoriser ce genre d'initiatives qui rencontrent un grand succès auprès de la population résidente, mais aussi et peut-être plus encore, auprès de ceux qui sont partis puisqu'il en va de leur identité. Quant aux nouveaux arrivés qui le reçoivent, ils aiment également savoir où ils vivent !

Ces ouvrages qui forcent l'admiration peuvent être complétés par l'appropriation de personnages historiques

remarquables, susceptibles de donner une touche culturelle à l'offre touristique, basée pour l'heure essentiellement sur les produits du terroir et les beautés paysagères. Grandson a Othon I^{er}, Yverdon-les-Bains Pestalozzi, plus loin Payerne la reine Berthe et Vevey Charlie Chaplin.

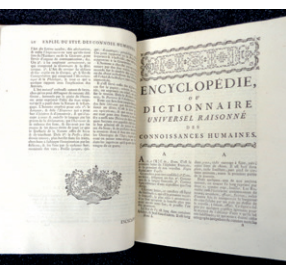
C'est dans cet esprit que les AMY, à la suite de l'exposition sur De Felice, ont suggéré à la commune de Bonvillars d'accorder la bourgeoisie à ce personnage qui a vécu dans la commune durant de nombreuses années. A l'époque, sa demande de bourgeoisie avait été refusée. Après de nombreuses démarches administratives et un vote du Conseil général, Bonvillars est associée maintenant à l'auteur de la célèbre encyclopédie d'Yverdon, en plus des Caves et des truffes ! A elle désormais d'attirer les amateurs d'histoire qui apprécient aussi les plaisirs de la table !

Nous avons décrit dans ce numéro de Votre Musée la procédure à suivre pour les citoyens et les autorités tentés de se lancer dans l'aventure.

Communes de la région d'Yverdon, à bon entendeur !

*Cordialement vôtre
François Menna*

*Rejoignez-nous sur facebook
ou sur www.amy.ch*



F. B. De Felice
Bourgeoisie et Encyclopédie

Photo : Bibliothèque publique



Histoire yverdonnoise
Le fronton du temple

Photo : Marc Mousson



Voyage
Soleure

Photo : C. Vial

Un parcours du combattant!

Vous l'avez appris dans la presse et le Billet du président l'a confirmé: le Conseil général de la commune de Bonvillars a octroyé la bourgeoisie à

Fortunato Bartolomeo De Felice 226 ans après sa mort. Il suffit d'un vote, pensez-vous! Eh bien non! Madame Sandra Luthi von Sury, municipale des

bâtiments, de l'instruction publique et de l'urbanisme de la commune de Bonvillars détaille la chronologie des démarches entreprises:

Fin 2013

Début 2014

Mai 2014

Automne 2014

Février 2015

Mars 2015

Mai 2015

Décembre 2015

demande de l'Amy.

l'administration communale écrit à la Préfecture pour demander la marche à suivre.

réponse de la Préfecture: en premier lieu, il faut demander leur accord aux descendants.

téléphones et demande écrite aux descendants.

accord écrit de la famille.

l'administration communale envoie au SPOP (service de la population, secteur des naturalisations) l'accord des descendants + une copie de la demande + le préavis municipal + la lettre des Amy.

le secteur des naturalisations soumet le dossier au Conseil d'Etat qui donne son assentiment.

suite à cet assentiment, l'administration communale peut soumettre la demande de bourgeoisie de De Felice au Conseil général de Bonvillars qui l'approuve le 14 décembre.



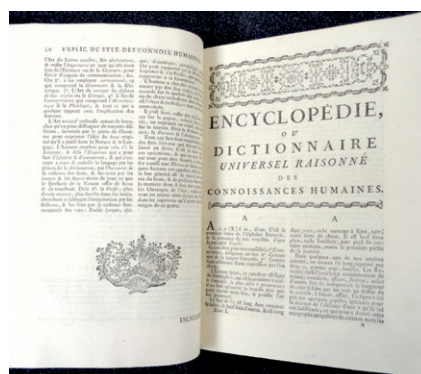
Le nouveau bourgeois de Bonvillars
Photo: Trentino cultura



Les «parents» de cette bourgeoisie: Sandra Luthi von Sury et François Menna. Photo: E. Gabella

L'Encyclopédie d'Yverdon ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines mis en ordre par F. B. De Felice

C'est le succès de l'Encyclopédie de Paris de Diderot et d'Alembert qui donne l'envie à De Felice de se lancer dans l'entreprise d'une version yverdonnoise de cette œuvre. Avec une équipe d'érudits dont font partie Albrecht von Haller et Vinzenz von Tschärner, De Felice élabore une nouvelle encyclopédie qui se veut moins sujette à la polémique que celle de Diderot et d'Alembert. Il est annoncé dans sa préface: «Nous éviterons toutes les critiques directes et toutes les disputes, mais nous



Encyclopédie, préface.
Photo: Bibliothèque publique.



Entre 1770 et 1780 paraît l'œuvre la plus importante de Fortunato Bartolomeo De Felice, L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines, plus connu sous le nom d'Encyclopédie d'Yverdon. Cette production monumentale compte 42 volumes de texte, 6 volumes de suppléments et 10 volumes de planches, soit plus de 37'000 pages contenant près de 75'000 articles.



exposerons les faits et les raisonnements, laissant au lecteur le soin de choisir, la liberté d'examiner et le droit de juger.» Une grande partie des textes de l'Encyclopédie d'Yverdon est reprise de l'Encyclopédie de Paris, mais plus de la moitié lui sont propres. En effet, les rédacteurs yver-

donnois corrigent les informations erronées, développent les articles qui leur semblent trop courts ou en rédigent de nouveaux, tel celui d'Yverdon. La quasi-totalité des planches, en revanche, sont recopiées de l'œuvre de Diderot et d'Alembert.

L'Encyclopédie d'Yverdon est tirée à 2'500 ou 3'000 exemplaires largement distribués en Europe, du Portugal à la Russie en passant par l'Angleterre et la Pologne. La Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains possède deux séries de cette publication, l'une complète, l'autre malheureusement lacunaire. Une de ces deux séries fut offerte par De Felice lui-même, l'imprimeur s'étant engagé à offrir à la bibliothèque un exemplaire de chaque livre qu'il éditait.

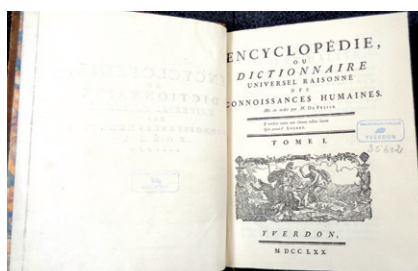
Les volumes de l'Encyclopédie d'Yverdon ont été en grande partie restaurés. En effet, leurs anciennes conditions de conservation les ont amenés à souffrir de dégâts dus à l'eau et à l'usure. Grâce aux recherches de fonds de la Fondation pour le fonds ancien de la Bibliothèque

publique d'Yverdon, ces dommages ont été traités et ce fleuron de la culture yverdonnoise peut régulièrement être présenté lors d'expositions et de présentations de livres.

Juliette Reid, directrice adjointe de la Bibliothèque publique



Encyclopédie, préface. Photo: Bibliothèque publique.



Encyclopédie, titre du volume I.
Photo: Bibliothèque publique



Encyclopédie, planche sur le Colisée.
Photo: Bibliothèque publique.

AMY: VIP

365 séances! Une année entière! Honneur à trois conseillers yverdonnois qui n'ont pas hésité à consacrer environ 1'100 heures assis sur une chaise à écouter leurs collègues parler de sujets passionnants, en vrac et sans priorités: réfection de rues, pose d'égoûts, plans directeurs, pétitions diverses, buvette du stade, place d'armes, garages à vélos, budgets plus ou moins équilibrés,

comptes plus ou moins déficitaires/bénéficiaires, dettes, implantation de sociétés, écoles, aménagement de ronds-points, sécurité, employés communaux, éclairage des rues, police, propreté, ramassage des ordures, sauvegarde ou abattage d'arbres, discours curieusement orientés avant les élections, place de la gare, Grand Hôtel des Bains, taxe sur les chiens, places de parc, épuration,

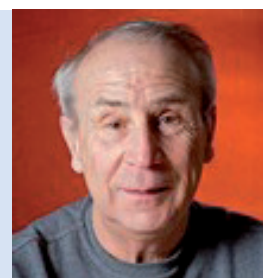
manifestations sportives, etc. Tous les trois ont été assermentés par le préfet du district, M. Paul Magnenat, le samedi 17 décembre 1977 à 14h, Aula Magna du château. Depuis ce jour mémorable, ils n'ont jamais quitté leurs fonctions de conseiller communal ou municipal. Et n'oublions pas les innombrables séances de commission auxquelles ils ont participé. Comme on dit dans le canton: Chapeau!



Paul-Arthur Treyvaud
Appartenance: AMY



Christiane Layaz-Rochat
Appartenance: AMY



Jean-Louis Klaus
Appartenance: AMY

Le fronton du Temple d'Yverdon



Le fronton rénové. Photo : Marc Mousson

Al'époque de sa construction, le sujet du fronton a fait l'objet de longues discussions : la décision finale n'a pu être arrêtée avant le début des travaux. L'architecte Billon prévoyait un fronton orné des armes de la Ville d'Yverdon. Quant à la Commission de construction, elle présenta en juin 1755 deux projets du célèbre sculpteur berlinois Johann August Nahl. Le 22 juin 1755, le correspondant yverdonnois de Billon écrivait :

« (...) Le fameux Nahl a envoyé deux dessins pour remplir le tympan du fronton.

L'un représente la religion sous l'emblème ordinaire d'une femme assise avec les attributs et environnée de génies qui sortent des nuages.

L'autre représente au milieu le Nouveau Testament sous l'emblème d'une croix couchée sur le milieu de laquelle est le livre saint ouvert avec divers autres attributs très expressifs, à la droite on voit l'arche de l'alliance avec les attributs du sacerdoce judaïque, à la gauche les Tables de la Loi de Moïse sur un rocher, et par-dessous, le serpent d'airain attaché à une perche couchée et au-dessus de toutes ces figures dans le haut du fronton est représenté l'œil de la

Providence qui préside sur le tout. Ce dernier m'a paru d'un grand goût, très bien adapté à l'édifice et très propre à orner, il (Nahl) a évité d'y mettre aucune figure; M. Lambelet (le sculpteur) le préfère de beaucoup, et par contre l'autre a aussi des partisans parmi les personnes de bon goût. ... »

Enfin, le 18 octobre 1755, la Commission se décide pour le deuxième projet, probablement en raison de son caractère sacré. En effet, tous les symboles se réfèrent au Nouveau Testament (la croix, la coupe, le blé et la vigne) et à l'Ancien Testament (l'Arche de l'Alliance, les Tables de la Loi et le serpent d'airain). L'ensemble du sujet est dominé par l'œil de Dieu irradiant toute la scène de ses rayons.

Grâce à des documents d'archives, nous suivons pas à pas le travail du sculpteur et de son aide. Par exemple : le 24 octobre la mesure de la pierre pour « le commencement du serpent placé au tympan » ; le 27 « la pierre pour sculpter la coupe de l'Alliance est mesurée » ; le 29 novembre 1755 la pose de la dernière « assise du tympan », soit le dernier rang de pierre, ainsi que les corniches contre la rue du Milieu et la rue du Lac.



En 2007 déjà, pour le 250^e anniversaire de la dédicace du Temple, des prises de vues avaient été faites depuis l'une des salles du Château. Sa récente restauration a permis d'observer de beaucoup plus près les sculptures de son fronton.

L'ouvrage en maçonnerie est alors terminé, mais le sculpteur Lambelet et son aide, le maçon Gottraux, prendront encore huit mois pour achever la taille, juchés sur un échafaudage en bois à plus de 20 mètres du sol. « La commission s'étant fait représenter le modèle des ornements du tympan a trouvé que l'ouvrage avait été exécuté conformément au modèle sans variation de conséquence et après avoir examiné avec attention tout l'ouvrage de sculpture, il a été accepté, ayant témoigné à M. Lambelet, sculpteur, la satisfaction que l'on a de son ouvrage. »

Puis la question de la mise en couleur du fronton est abordée : « L'avis général est de mettre tous les ornements de la même couleur que le reste de l'édifice, sans aucune différence dans la nuance des couleurs, puisqu'on croit que la sculpture donnera une saillie suffisante à cet ouvrage ; on mettra les chiffres sur les Tables de la Loi en noir, de même « Testamen Christi » sur la Bible ».

Anecdote amusante concernant ces chiffres romains :

D'aucuns ont cru que le cinquième commandement (V) manquait à l'appel. En réalité, sur les deux Tables de la Loi, les dix commandements

sont indiqués. Selon la tradition de l'époque, les quatre premiers qui se rapportent à Dieu doivent figurer sur la table de gauche, tandis que les six concernant les hommes sont sur celle de droite. Les chiffres de la deuxième table sont donc plus serrés, le V étant coincé sous l'arrondi supérieur. De plus, la peinture noire de 1756 s'est atténuée avec le temps, ce qui explique la méprise. Heureusement, grâce à la récente restauration du fronton, tous les commandements sont à nouveau visibles.



Les Tables de la Loi **avant** la rénovation.
Le V est invisible !



Les Tables de la Loi **après** la rénovation.
Le V est bien là ! Photos : Marc Mousson

En 1757, l'ensemble de l'édifice était protégé par un enduit de couleur pierre. Deux siècles plus tard, toute la peinture a été enlevée, ne laissant aucune trace des couches antérieures ;

seul le cadran de l'horloge extérieure a été épargné et la restauration lui a rendu sa couleur d'origine. Merci à Catherine Guanzini qui, aux Archives communales, m'a guidé

dans mes recherches et permis de consulter le riche dossier rassemblant les documents ayant servi à la rédaction de cet article.

Marc Mousson

Hommage

Monsieur Jean-Claude Piguet

Ancien président de la Société du Musée et vieil Yverdon.

Le docteur Jean-Claude Piguet nous a quitté en juillet de l'année passée. Les Yverdonnois ont presque tous entendu parler de la «Clinique Piguet» de la rue du Four. Créateur de cette institution, le docteur Piguet y soigne environ 30'000 patients durant 29 ans (voir Votre Musée n°27). Grand voyageur, il se rend en Afghanistan, au Népal et au Bouthan, attiré certes par la beauté des paysages, mais plus encore par les occasions de rencontre avec les gens et la découverte de leur religion. Dans les années cinquante, il projette même d'aller au Tibet pour y pratiquer la médecine, mais la situation politique l'en dissuade.

Cavalier émérite, il s'investit dans la création du Musée du Cheval de la Sarraz, inauguré en 1982.

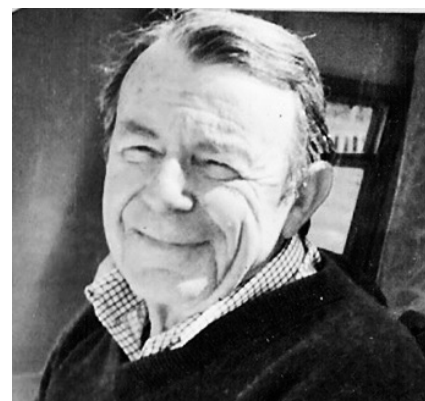
C'est l'amour du cheval toujours qui l'amène à la présidence de la Société du Musée et vieil Yverdon, à l'occasion de l'exposition «Le Cheval et l'Homme». Il en est le Président jusqu'en 1987. Etant allé visiter l'exposition «Ramsès» à Paris avec quelques membres de l'Association, il a l'idée d'organiser les voyages du Musée. Les premiers se font avec des voitures particulières et laissent une large part à la fantaisie et à l'improvisation ! On sait quel succès ils rencontrent aujourd'hui ! C'est aussi l'époque où la bonne marche du Musée repose presque exclusivement sur le bénévolat des membres du Comité.

Humaniste, il garde jusqu'au terme de sa vie l'amour de la nature, de l'histoire, de l'art et des beaux objets,

transmettant ses passions à ses 8 enfants, 22 petits-enfants et très certainement aussi à son arrière-petite-fille !

Jean-Louis Vial

Propos recueillis auprès de Michel DuPasquier et Philippe Vollenweider



Jean-Claude Piguet, un grand humaniste. Photo : DR

Soleure (être sur)



«Expression vaudoise: ivre, aviné. Les chalands transportaient sur le canal d'Entreroches de la marchandise et plus particulièrement du vin. C'est la raison pour laquelle dans la région, lorsqu'on rencontre une personne un peu avinée, on dit qu'elle est «sur Soleure». En effet, en remontant vers l'Aar, après avoir chargé les nectars des «Côtes de l'Orbe», les marins ne se gênaient pas de les déguster!» Voici la définition de cette expression bien de chez nous donnée sur le site du Club des amateurs de vin. Et pourtant, quelle erreur de réduire cette charmante ville à cette seule expression !



L'Horloge a... heures, a... rouages et a... cloches !
Photo : C. Vial

Nous partons ensuite pour le Weissenstein. En 11 minutes seulement, la télécabine ultramoderne nous emmène d'Oberdorf au sommet du Weissenstein à 1280 m d'altitude. Nous aurions dû jouir d'un panorama alpin qui s'étend du Säntis au Mont Blanc, mais le temps brumeux (et froid !) ne l'a pas permis. Toutefois la vue de la région soleuroise nous

Une fois de plus, c'est dans un car affichant complet que les participants à l'excursion bisannuelle de l'Amy mettent le cap sur Soleure. Premier arrêt à Wangen an der Aare : le café-croissant est un moment privilégié pour nouer de nouvelles connaissances. Visite ensuite de cette charmante bourgade au noyau typiquement bernois et célèbre pour son magnifique pont de bois couvert construit en 1552.

À notre arrivée à Soleure, nous nous promenons librement dans la vieille ville piétonne. Nous avons la joie de découvrir le marché local, lieu toujours propice à la découverte des produits régionaux. Les élections fédérales approchant, les partis politiques sont présents et nous offrent quelques menus cadeaux...

Après un excellent repas, nous partons pour une visite guidée de la ville. Elle commence devant une maquette en bronze réalisée pour les malvoyants qui peuvent toucher les bâtiments et se faire une idée plus précise des volumes et de la disposition des rues. Cette maquette nous offre, à nous qui avons la chance de voir, une vision parfaite de la ville. Yverdon-les-Bains ne pourrait-elle s'en inspirer ? Notre guide nous entraîne ensuite dans la vieille ville. Elle nous conte l'histoire de Soleure, ville restée catholique au milieu de campagnes plus attirées par la Réforme. La cathédrale St-Ours mérite la visite. Ville aristocratique aussi, Soleure fut la résidence des ambassadeurs de France. Plutôt que de faire une visite historique et académique, notre guide nous narre une foule d'anecdotes plus pittoresques les unes que les autres. Il est impossible de les mentionner toutes dans cet article, car il fallait vraiment «vivre» ces événements entraînés par l'enthousiasme de notre guide. N'hésitez donc pas à «aller sur

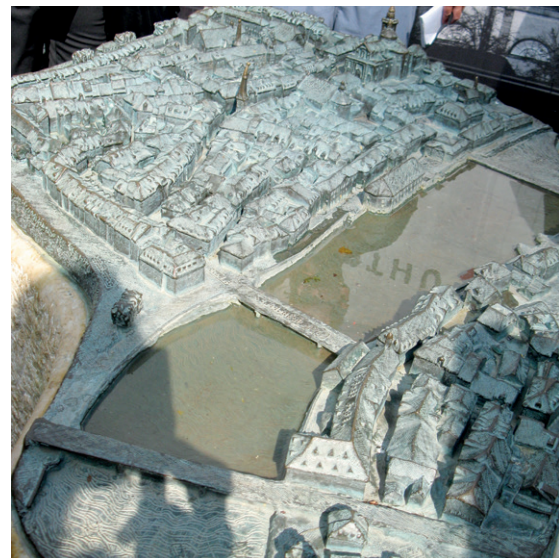
a consolés. Pour les amateurs de randonnée, le Weissenstein est le point de départ privilégié de nombreux circuits dont un sentier des planètes. À noter aussi une magnifique petite chapelle isolée, lieu propice au recueillement et à la méditation dans le calme.

Retour à Yverdon-les-Bains à l'heure exacte ; 19h. Bravo à notre chauffeur ! Avant de quit-



Le pont couvert de Wangen an der Aare. Photo : C. Vial

Soleure» et à demander une visite guidée. Pourtant un fait remarquable : le chiffre onze, symbole de la ville. On le voit partout : onze fontaines, onze couvents, onze places, onze cloches à la Cathédrale et cette dernière a été construite en... onze ans ! Et enfin, une curieuse horloge... Regardez-la bien !



La maquette en bronze de Soleure. Photo : C. Vial

ter le car, les participants ont décerné de longs applaudissements à Lucienne et Benoît Roethlisberger. Ce voyage était en effet le dernier qu'ils organisaient officiellement. Qu'un immense merci les accompagne... dans les voyages de l'Amy qu'ils pourront désormais vivre pleinement sans les soucis et responsabilités !

Jean-Louis Vial

Merci!

Neuchâtel, Môtiers, St-Ursanne, La Chaux-de-Fonds en Suisse romande, Lucerne, Zoug, Einsiedeln, Schwytz, Burgdorf, Lützelflüh, Eggwil, Frutigen, Wangen an der Aare, Soleure en Suisse alémanique, Turin, Lyon, Montbenoît, Ornans, Châtillon sur Chalaronne, Colmar, Baume-les-Messieurs à l'étranger, des musées, des châteaux, des fabriques, des lieux-dits... Et tout n'est pas mentionné! Toutes ces merveilles, nous avons pu les découvrir grâce à la Commission des voyages présidée par Lucienne et Benoît Roethlisberger. Ces derniers ont décidé de quitter leur fonction après avoir organisé une douzaine de voyages. Et ce ne

fut pas toujours une sinécure! Présenter des projets alléchants, reconnaître les lieux, négocier les prix avec les restaurants, musées, caristes, hôtels, entreprises, ne perdre aucun participant durant l'excursion, voilà qui ne vas pas sans donner quelques sueurs froides! Heureusement, nos amis ne cessent pas brusquement leurs activités et assurent une transition douce avec M. Patrice Pittori, nouveau responsable des voyages. L'Amy les remercie infiniment de tout ce qu'ils ont fait et leur souhaite, comme participants, de bons voyages certainement moins stressants!

Jean-Louis Vial



Photo: J.-L. Vial

Pierre de mémoire en forêt

En 2011, le Musée d'Yverdon et région avait accueilli «Pierres de mémoire, pierres de pouvoir». Cette exposition offrait une nouvelle approche des civilisations préhistoriques à mégalithes. Mais point n'est besoin de remonter si loin dans le temps! Une «pierre de mémoire» méconnue du grand public se trouve tout près d'Yverdon-les-Bains, plus précisément à Champittet... Voici le récit de deux témoins, Jocelyne et Alain Martin.

Nous voulions aller à l'Escarville. A peine partis de Champittet, nous croisons M. Decoppet, un ancien facteur prêtant main forte à l'équipe du Centre. Il nous dit: «Avez-vous vu le monument que nous avons relevé? Non? Alors suivez-moi!» Notre guide quitte le sentier et nous entraîne sur une pente où il est difficile de cheminer. Il faut avoir le pied sûr et écarter les branches... C'est presque la jungle! Nous arrivons devant une stèle

«relevée en 2010» précise notre guide. Haute de 130 cm et large de 145 cm, on ne peut la rater! L'état de l'inscription encore visible et peu «moussue» nous fait penser que c'est le côté gravé qui était face contre terre. Un mot inscrit sur la première ligne attire tout de suite le regard: Pestalozzi! Ce ne peut être la tombe du grand pédagogue, car elle se trouve à Birr en Argovie. Il nous faut donc tout lire:

SIBELLAH CHARLOTTE PESTALOZZI HILLYAR
NEE A CHAMPITTET LE 3 JUILLET 1821
DECEDEE LE 11 AVRIL 1825
AGEE DE 3 ANS 9 MOIS ET 8 JOURS
JESUS DIT LAISSEZ VENIR A MOI LES PETITS
ENFANTS ET NE LES EMPECHEZ PAS CAR LE
ROYAUME DE DIEU EST POUR CEUX QUI LEUR
RESSEMBLENT LUC XVIII 16

Il s'agit d'une petite fille décédée à l'âge de 3 ans 9 mois, événement malheureusement courant à une époque où la moitié des enfants n'atteignaient pas 2 ans. Un dénommé Hillyar, grand admirateur de Pestalozzi, lui demande d'être le parrain de sa fille! Le péda-

gogue accepte! M. Hillyar donne alors trois prénoms à la filleule de Pestalozzi: Sibellah Charlotte... Pestalozzi!

Propos recueillis et mis en texte par
Jean-Louis Vial



Photo: Alain Martin

Programme printemps-été 2016 du Musée d'Yverdon et région

AUTREFOIS, LES TRANSPORTS... PROJECTIONS DE FILMS – CONFÉRENCES

Adulte CHF 10.–, AVS/Etud./Appr. CHF 8.–, Enfant CHF 6.–

• **JEUDI 28 AVRIL, SALLE LÉON-MICHAUD à 19h30.** Projection de **La Reine bicyclette, Une histoire des Français à vélo**, Laurent Védrine, Talweg, 2013, 52 min. 20h30, dans la grande tour, commentaires sur la collection de vélos anciens du Musée; **M. Benoist GUILLARD**, président de PRO VELO Région Yverdon-les-Bains, présentera ensuite **L'avenir du vélo à Yverdon-les-Bains**. Verrée conclusive. Soirée organisée en collaboration avec PRO VELO Région Yverdon-les-Bains.

• **JEUDI 19 MAI, AULA MAGNA à 20h.** conférence de **M. Simone AMOROSI**, Deputy Director VPIV, Transportation Center, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), **Demain, les transports...**

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Adulte CHF 10.–, AVS/Etud./Appr. CHF 8.–, Enfant CHF 6.–

• **MERCREDI 4 MAI à 19h30. Pirogues, grand-bi et gyrobus, visites guidées sur le thème des transports.** Une manière inédite de redécouvrir des pièces du Musée sous la conduite d'archéologues et d'historiens. Durée: 1h env. Inscription recommandée. Max.: 25 personnes.

• **JEUDIS 21 AVRIL, 26 MAI ET 30 JUIN à 19h30. Du pied des murs au sommet des toitures, le château d'Yverdon insolite.** Découverte de lieux singuliers, remarquables ou tout simplement inconnus, car situés hors des circuits traditionnels de visite. Durée: 1h env. Inscription recommandée. Max.: 25 personnes.

AUTRES VISITES GUIDÉES

Organisées à la demande, pour des groupes et sur réservation au moins une semaine à l'avance (visites de la présentation permanente) ou un mois à l'avance (visites thématiques).

Visites de la présentation permanente «L'histoire au carré». Le parcours a été notablement enrichi à la suite de l'exposition organisée en 2014 pour les 250 ans du Musée d'Yverdon et région. Durée: 1h30 environ.

«**In tenebris lux**», **visites nocturnes à la lampe de poche.** Une manière inédite d'approcher les collections du Musée et d'explorer les salles du Château sous la conduite d'archéologues et d'historiens. Dès 7 ans. Durée: 1h30 env.

«**Mars Caturix, Nout & Cie**», **visites sur le thème de la mythologie.** Une redécouverte des panthéons gréco-romain, helvète et égyptien au travers des collections du Musée, sous la conduite d'archéologues et d'historiens. Dès 7 ans. Durée: 1h30 env.

AUTRES ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 21 MAI dès 17h. La Nuit des musées à Yverdon-les-Bains sur le thème du mouvement.

DIMANCHE 22 MAI de 11h. à 17h. La Journée internationale des musées, organisée en collaboration avec la Commission consultative Suisses-Immigrés d'Yverdon-les-Bains. Entrée libre.

LE P'TIT CINÉ DU MY

À l'Aula Magna. Entrée gratuite.

VENDREDI 29 AVRIL ET MERCREDI 1^{er} JUIN à 10h10. Le Musée d'Yverdon et région ouvre son «P'tit Ciné» au grand public. Destinées aux enfants dans un cadre scolaire, les séances sont à même de séduire leurs aînés: elles comprennent des projections de films et des interventions de spécialistes sur les collections du Musée. Le programme détaillé peut-être obtenu sur le site www.musee-yverdon-region.ch ou sur demande à info@musee-yverdon-region.ch

Assemblée générale 2016 de l'Amy + Conférence

• **Lundi 2 mai 2016, Aula Magna, Château d'Yverdon.** Dès 19h 30, partie statutaire.

Vers 20h15, M. Lionel Pernet, Directeur du musée cantonal d'archéologie et d'histoire, nous proposera une conférence intitulée

**Le chef gaulois d'Emmanuel Frémiet,
ou comment les Gaulois ont fini casqués et cuirassés de bronze !**

Le cavalier gaulois du sculpteur Emmanuel Frémiet, une commande de l'Empereur Napoléon III réalisée en 1864, est intéressant à plus d'un titre. Il est non seulement le reflet de l'état de la recherche sur la typo-chronologie des mobiliers gaulois dans les années 1860, mais aussi un travail minutieux d'observation d'une série d'éléments d'armement en bronze observés alors au Musée du Louvre. La conférence propose un rapide survol de l'état de la recherche en archéologie de l'âge du Fer dans les années 1860 – dont la sculpture de Frémiet est un excellent marqueur –, ainsi qu'une analyse des objets dont s'est inspiré le sculpteur.

Vers 21h 30, verrée pour tous !



Photo: photo maquette "ferme" La Maule

Conférences du Château

• **Jeudi 28 avril 2016, Aula Magna, Château d'Yverdon, à 20h. La Cinémathèque suisse.**

Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse, présente cette prestigieuse institution née à Lausanne en 1948. Il en explique l'histoire, la nature et les missions. La Cinémathèque est aussi un musée du 7^e art qui conserve, au Centre de recherche et d'archivage de Penthaï, tout ce qui, en plus des milliers de films, concerne le cinéma. Une **ExpoFlash** sur le thème du film «Le Milieu du Monde» réalisé par le cinéaste suisse Alain Tanner en 1974 en partie dans le Nord Vaudois, présente bobines, scénario et affiches, ainsi que des photographies de presse et de tournage, prêtés par la Cinémathèque. L'entreprise yverdonnoise Bolex propose un choix de caméras historiques. **Entrée libre et verre de l'amitié.** Infos: conf.chateau@bluewin.ch, +41 (0)78 660 21 88



© Carine Roth / Cinémathèque suisse

Image en provenance du site de la cinémathèque:
Cinémathèque suisse: Accueil - Lausanne.
www.cinematheque.ch

Impressum

Votre Musée est le bulletin officiel, depuis octobre 1995, de l'Association des Amis du Musée d'Yverdon et région (Amy); il est remis gratuitement à tous les membres de l'Amy. Votre Musée paraît deux fois par année (15 avril, 15 octobre). Il est édité par le comité et rédigé par la commission de rédaction de l'Amy. Composition et impression: Imprimerie Cornaz, Yverdon. La reproduction dans son intégralité ou sous formes d'extraits d'articles parus dans nos colonnes est soumise à l'autorisation préalable de la rédaction tél. 024 425 79 15, amyverdon@bluewin.ch. Votre Musée est déposé légalement depuis son origine à la Bibliothèque Cantonale universitaire de Lausanne, à la Bibliothèque publique et aux archives communales d'Yverdon-les-Bains.

Association des Amis du Musée d'Yverdon-les-Bains et région – Case postale 48 – 1401 Yverdon-les-Bains – CCP 17-264368-9 – site web: www.amyverdon.ch