

Annexes

Bulletin de cotisation 2024

Comptes 2023

Voyage 2024

Billet de la présidente

R.I.P

L'AMY s'est battue en 2023, lors de mises aux enchères séparées, pour acquérir deux magnifiques objets. Trop chers, elle les a perdus. L'un se trouve actuellement dans les réserves du Musée national suisse de Zürich, l'autre en revanche est mis en lumière chez un particulier qui le montre avec émotion à ceux qui s'y intéressent.

Le Livre d'Or de l'ancien Hôtel du Paon, à la rue du Lac, comporte plusieurs témoignages adressés à Auguste Fallet, hôtelier, mécène, héros de guerre et ancien président de la Société du Musée et Vieil Yverdon. Ses hôtes se nomment entre autres Charles L'Eplattenier, maître de Le Corbusier, et Frédéric Rouge, peintre vaudois. Tous, ils ont offert à notre ville des illustrations, des textes et des poèmes témoignant du riche imaginaire qu'elle leur a inspiré, le temps d'un séjour. De *La Colporteur*, marchande ambulante de colifichets, à la dédicace selon laquelle «l'histoire nous apprend qu'à la fin des guerres de Bourgogne Yverdon fut prise d'assaut par les escargots», ce volume est un vrai bijou.

Quant à la console en style Vieil Yverdon, un exceptionnel billet, écrit au dos par l'artisan qui la réalisa, montre le regard d'un Yverdonnois sur la situation politique européenne. Il relève deux échecs: celui de la République romaine, encouragée par Garibaldi, et celui de la Révolution de Mars, commencée au Grand-duché de Bade en Allemagne. On peut lire son intérêt pour



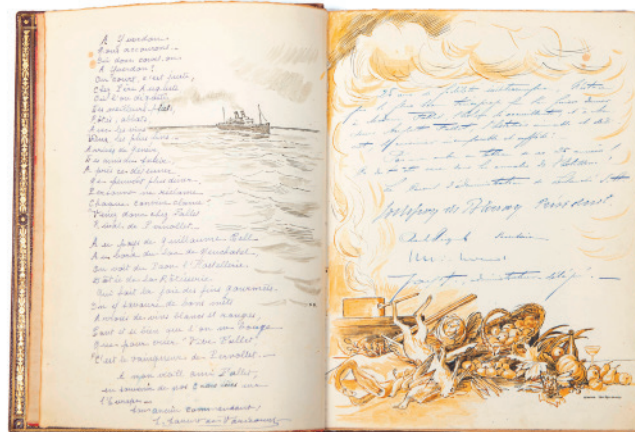
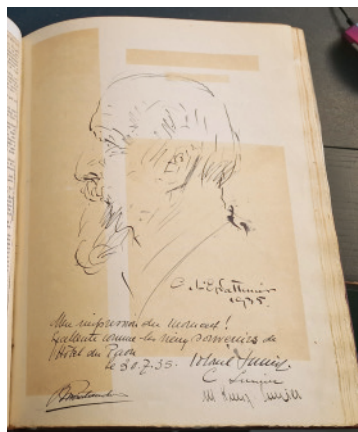
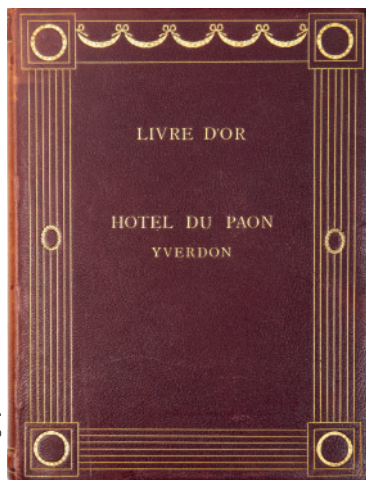
© Piguet Hôtel des Ventes

les révoltes et les élans nationalistes des peuples qui secouèrent le continent après la chute de Napoléon I^{er} et l'époque romantique qui s'ensuivit.

«Cet ouvrage à été fait par M. Jaques Schar qui a travaillé chez M. Guichard Ebéniste à Yverdon le au mois de juillet 1849, pendant un temps ou toute l'Europe à été dans une agitation singulière ou Louis Napoléon était président de la républic francaise et c'est lui qui à détruite la républic romaine. Rome était bombardé pendant 2 mois par les français et y sont entrés le 9 de ce mois. Les badais était anvincu par les prussiens qu'ils viendront peut-être en suisse».

Elisabetta Gabella

© DognyAuction



Portrait de l'Yverdonnois Jacob Du Thon (1712) Assesseur baillival et châtelain d'Yverdon



© Piquet Hôtel des Ventes

Jacob Du Thon, huile sur toile (79.5 x 62.5 cm), école suisse du 18^e siècle, auteur inconnu, 1712.



Inscription manuscrite au dos de la toile, qui permet l'identification du personnage et mentionne la date de réalisation: Mr Jacob Du Thon agé de 30 ans en 1712

Grâce au soutien de l'AMY, la collection de portraits du MYR s'est enrichie d'une huile sur toile qui représente l'Yverdonnois Jacob Du Thon (1678-1724).

Cette œuvre acquise lors d'une vente aux enchères de la maison Piquet à Genève, provient de la collection particulière de Jean Piaget (1896-1980) à Neuchâtel. Pour quelle raison le portrait d'un Yverdonnois figure dans la collection de l'illustre professeur suisse? Une explication peut se trouver dans l'origine de Jean Piaget. En effet, son père Arthur Piaget est né à Yverdon. Il est donc possible que le tableau ne soit pas une acquisition de Jean Piaget, mais bien un héritage familial qui s'est perpétué jusqu'à sa vente en 2023.

Un Yverdonnois qui s'est illustré sur le champ de bataille

Jacob Du Thon est issu d'une illustre famille yverdonnoise, qui obtient la bourgeoisie d'Yverdon en 1590 et dont les membres siègent aux Conseils de la ville dès le 17^e siècle. Comme beaucoup de ses compatriotes, Jacob Du Thon s'est engagé dans le service à l'étranger, d'abord pour le roi d'Angleterre Guillaume III, puis dans la compagnie des gardes suisses du roi de France, Louis XIV. Cependant c'est en Suisse qu'il s'illustre sur le champ de bataille de la seconde guerre de Villmergen (1712), qui oppose les cantons protestants aux cantons catholiques, durant laquelle son cheval est tué sous lui. Leurs Excellences de Berne, le nomme alors châtelain d'Yverdon. Outre cette charge honorifique, ce docteur en droit a également exercé en tant que commis des sels et assesseur baillival (lieutenant de la Justice) d'Yverdon.

Un portrait sur mesure

Le portrait, probablement réalisé juste après son fait d'arme de 1712, présente Jacob Du Thon dans sa tenue de bourgeois vêtu de broderies et d'étoffes précieuses, portant perruque. Une évocation qui assoit pleinement sa notoriété.

Corinne Sandoz, conservatrice du MYR

Bibliographie:

D. De Raemy, C. Brusau, Histoire d'Yverdon, vol. II, Yverdon-les-Bains, 2001, p. 175-176
Archives Cantonales Vaudoises: <https://davel.vd.ch/partnerdetail.aspx?ID=511>

Géa Augsbourg, l'Yverdonnois

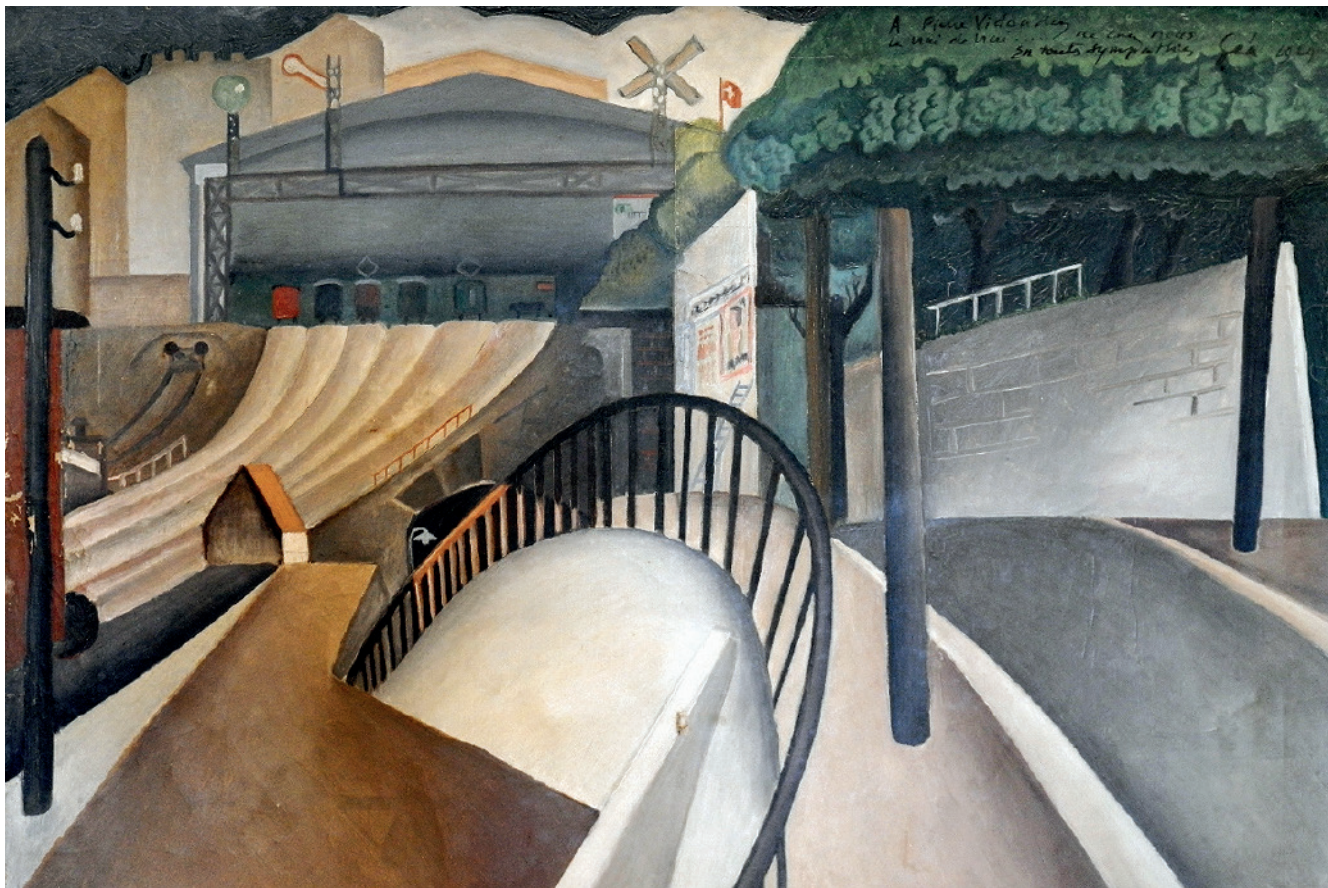


Photo Didier Schütz, © 2024, ProLitteris, Zurich

L'année 2024 commémore le 50^e anniversaire de la mort du dessinateur et caricaturiste Géa Augsbourg (1902-1974), nom d'artiste pris à la suggestion du poète français Max Jacob. On le connaît moins dans son activité de peintre et pourtant c'est dans cette technique qu'il débute en 1925.

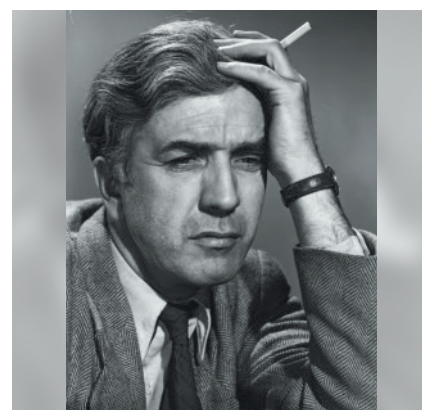
Installé dès 1931 à Paris, il travaille dans les milieux de la presse, côtoyant les écrivains célèbres et tutoyant Picasso ou Chagall. Quinquagénaire, il se fixe dans le canton de Vaud et dessine tout autant les gens de la terre et des vignes. Son esprit caustique et son humour le rendent très populaire, à l'égal de son comparse Jean Villard-Gilles.

Or, tout commence à Yverdon où Géa naît le 11 janvier 1902, à la rue du Milieu. Son père, chef de gare, se trouve en fonction pour deux ans dans le Nord vaudois et insufflé à son fils unique une fascination pour le monde des trains et pour les lieux où les destins se croisent.

A travers l'acquisition de ce tableau, l'AMY rend un double hommage à un artiste de la ville et à un ancien employé ferroviaire. Cette huile est réalisée à un moment où le jeune Géa peint sous l'influence de son temps, notamment celle des répercussions du mouvement futuriste.

Il est alors un proche du peintre Rodolphe-Théophile Bossard, dont les déformations visuelles représentent une autre source d'inspiration et de richesse expressive sans cesse explorées. On retrouve ici l'énergie de la jeunesse, exprimée dans un langage qui exalte deux aspects de la modernité en lien avec les moyens de transports : une route qui invite à la vitesse et des wagons placés comme au bout d'une rampe de lancement.

Dans cette composition, le mouvement tient la part belle, accentué par une courbe centrale osée. Le travail sur la ligne prédomine et correspond à ce



coll. Musée Historique Lausanne, DR

que lui disait un ami : « on voit que ton père était chef de gare, tu ne sais faire que des lignes ! ». Réalisé en 1927, ce tableau se voit agrémenté deux ans plus tard d'une dédicace à son ami Pierre Vidoudez, journaliste et critique d'art reconnu : « A Pierre Vidoudez, le vrai de vrai... de chez nous. En toute sympathie. Géo 1929 ».

Sylvie Costa Paillet, conservatrice
Musée Historique Lausanne

ACTIVITÉS DU MYR

Journée des châteaux suisses & Installations contemporaines «Regards sur la nature»



Expositions, animations et séances dédiées

Les animaux du château d'Yverdon-les-Bains

Véritable hôtel particulier, le château d'Yverdon-les-Bains abrite une faune passionnante. Faucons crécerelles, chauves-souris, araignées et autres petites bêtes qui logent dans les murs et les embrasures du château ont été mis à l'honneur à l'occasion de cette journée festive, où un public nombreux a pu rencontrer spécialistes et passionnés.

Comme le photographe, Benoît Renevey, avec l'exposition photographique:



«Le faucon de l'espoir» et la dédicace de l'ouvrage réalisé avec l'ornithologue Jacques Jeanmonod.

Le public a pu visionner en avant-première les séquences de la nichée de faucons du château 2023, réalisé dans le cadre du projet pilote Patrimoine & biodiversité: les faucons crécerelles et autres habitants du château d'Yverdon-les-Bains, coordonné par le MYR.

Bricolages et jeu éducatifs autour des insectes, chauves-souris et oiseaux, mais aussi table ronde participative sur l'importance de la biodiversité et

récitation exclusif autour du chant des oiseaux et autres petites bêtes par Elodie Favre et Bernardo Aroztegui ont ponctué cette magnifique journée, réalisée en partenariat avec la Station ornithologique Suisse, le Centre Pro Natura de Champ-Pittet, le CCO Vaud, la Salamandre, atempy, la Bibliothèque d'Yverdon-les-Bains, ainsi que la ville d'Yverdon-les-Bains.

«Regards sur la nature» Installations contemporaines

«Au jardin» de Renate Rabus, «Plumages et ramages» de Benoit Huot, «Portraits contre oubli» de Guy Oberson.

Inaugurée lors de la journée des châteaux suisses, l'exposition temporaire «Regards sur la nature» est un triptyque imaginé par Sabrina et David Alaimo, commissaires de l'exposition, qui proposent un regard singulier sur la nature et la fragilité de la biodiversité à travers la perception de trois artistes engagés.



Les œuvres exposées dans la chapelle et dans le donjon ont pris une nouvelle dimension et offert un univers particulier qui suscite la réflexion. Cette installation insolite a remporté un vif succès auprès du public.

La réalisation de la Journée des châteaux suisses et de «Regards sur la nature» a bénéficié du généreux soutien de l'AMY, l'ARCHY, Raiffeisen, l'ADNV, CarPostal, Travys, Gasser SA, Herren, Valsider et de la ville d'Yverdon-les-Bains.

Corinne Sandoz,
conservatrice du MYR

Tüchlein du bailli Jakob Wyss, 1559

Le lundi 26 juin 2023, la tüchlein du bailli Jakob Wyss quitte l'atelier de restauration HERITIER SCR/SKR à Genève pour prendre place dans la salle d'audience bernoise du château d'Yverdon-les-Bains.

Pièce d'exception cette tüchlein (2.7x2.7 m) est une toile de lin souple peinte à tempera. Cette technique, qui utilise des pigments liés avec des colles solubles à l'eau après séchage, permet de plier la toile pour le transport. Les tüchlein, typiques des décors d'intérieurs du 16^e siècle, étaient fréquemment transportées d'une demeure à l'autre. Cet usage et leur dimension imposante rendent d'autant plus rare les exemplaires conservés aujourd'hui.

Une restauration sur mesure

Bien qu'en excellent état de conservation, la toile d'Yverdon a nécessité un minutieux travail de restauration réalisé par Pierre-Antoine Héritier, en 2010: dépoussiérage, renforcement de certaines coutures, comblement de nombreux trous et retouches picturales, ainsi que reconstitution du décor sur l'angle supérieur droit. Afin de permettre son exposition, la toile a été montée sur un châssis pliable sur mesure.

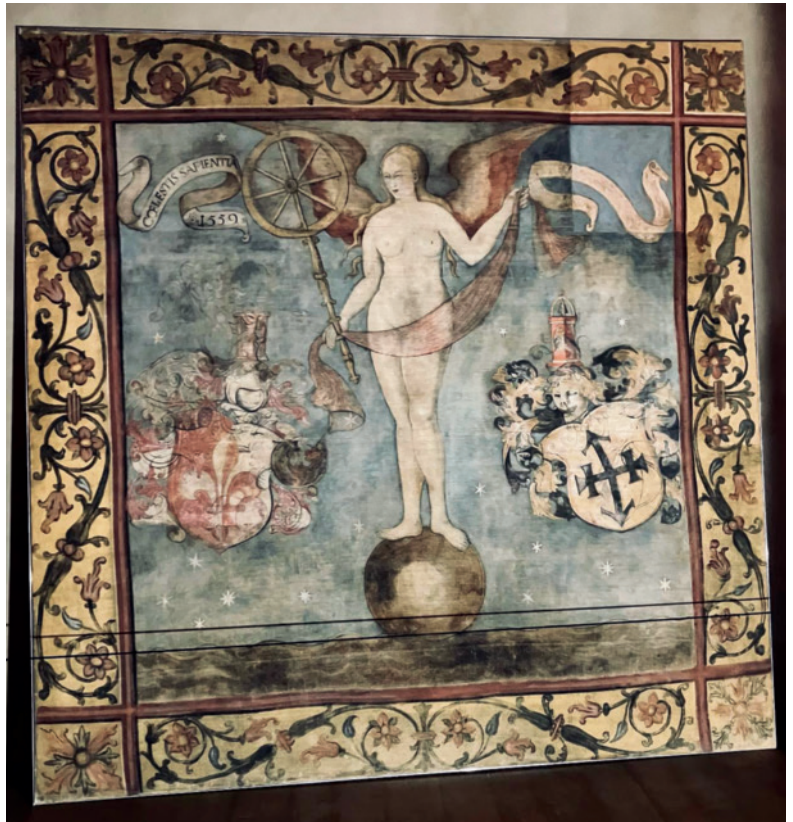
Allégorie de la fortune

La peinture représente l'allégorie de la fortune ailée avec sa roue, debout sur le globe terrestre. De part et d'autre, figurent, en rouge, les armoiries du bailli Jakob Wyss et, en noir, celles de son épouse Eva Tillmann, surmontées respectivement d'une clepsydre et d'une tour-horloge, qui symbolisent le temps qui passe. L'inscription mentionne la sagesse céleste (coelestis sapientia) et la fortune (fortuna).

Une découverte exceptionnelle

La tüchlein du bailli bernois Jakob Wyss, en charge à Yverdon entre 1554 et 1562, a été retrouvée au début du 20^e siècle derrière le lambris d'une chambre de la maison de la rue du Collège 10. C'est en effet, dans cette demeure, confisquée à la chartreuse de La Lance par leurs Excellences de Berne en 1539, que le bailli Jakob Wyss a séjourné durant son mandat. Si la plupart des baillis bernois habitaient le château, certains comme Jakob Wyss ont choisi une autre demeure. Ceci a sans doute permis la conservation de cette toile d'exception.

Corinne Sandoz, conservatrice du MYR



Tüchlein du bailli Jakob Wyss, en cours d'installation dans la salle bernoise



La tüchlein en cours de restauration dans l'atelier de Pierre-Antoine Héritier à Genève

Bibliographie:

D. De Raemy, C. Brusau, Histoire d'Yverdon, vol. II, Yverdon-les-Bains, 2001, p. 15-16, fig. 13
Musée d'Yverdon et région, Le visiteur 2/2011, p. 15-17

Avions, Mont Crosin et Ragusa

Trente-six! Non, ce n'est pas une prise de température, mais une réalité: nous sommes trente-six à embarquer dans le car. Destination: Payerne, Mont Crosin, Courtelary. Le temps est au beau fixe! Et une fois n'est pas coutume, le départ est fixé à 8h et non pas 7h. Tout le monde est donc bien réveillé après une bonne nuit de sommeil.

La première étape n'est pas bien loin: Estavayer-le-Lac. Nous nous installons sur la terrasse ensoleillée du restaurant «Le Nomade». La température est très agréable, le café-croissant excellent. Nous y resterions bien toute la journée, mais ce serait dommage!

Le trajet est encore plus court: en un clin d'œil nous arrivons à Clin d'Ailes, tout près de Payerne. Il s'agit du musée de l'Aviation militaire. Nous nous répartissons en deux groupes. Le mien a pour guide un ancien pilote militaire, compagnon de notre premier astronaute Claude Nicollier.

Quelle passion, quel amour du pilotage et des avions, quel charisme! Nous suivons ses explications et nous avons l'impression de nous envoler à Mach 2 avec lui! Il nous fait part de ses expériences de vol, de ses connaissances immenses sur les différents types d'avions et nous conte des anecdotes remplies à la fois de nostalgie et d'enthousiasme.



La famille Bloch

Pierre Avondet

Cerise sur le gâteau, son amitié avec Claude Nicollier lui a valu une invitation au décollage de la navette spatiale. Les yeux brillants, il nous fait partager le bruit énorme des moteurs... On s'y croirait!

Pierre-Alain, notre chauffeur, actionne les moteurs-fusées du car et nous conduit - plus tranquillement tout de même - dans le Jura bernois, au Mont Crosin célèbre pour ses éoliennes. Nous prenons notre repas sur la terrasse du «Chalet du Mont-Crosin». Le service est rapide et extrêmement attentionné.

Du vin nous attend sur les tables, mais celui qui désire un coca zéro est immédiatement servi! Les assiettes arrivent rapidement et tout le monde est satisfait

de leur contenu! Des participants font connaissance et se découvrent bien des points communs. Un petit café, un thé ou une verveine... Le temps passe vite et c'est l'estomac bien rempli que nous reprenons notre route.

Vingt minutes plus tard, nous nous parkons devant l'Usine Camille Bloch de Reconvilliers. Ici, pas de visite guidée. Chacun va à son rythme dans le Centre visiteurs. Il s'agit d'un Musée interactif où on va de découverte en découverte. Un jeune homme nous fait une démonstration époustouflante de la fabrication à l'ancienne de «ragusas». Sous ses mains expertes, le chocolat fond, refroidit, se transforme en barres chocolatées que l'on peut déguster. Ailleurs, devant des écrans tactiles, on peut tester ses connaissances. Des émissions TV de différentes époques ramènent bien des souvenirs un brin nostalgiques. On peut même se faire photographier sur une vespa et s'envoyer gratuitement la photo! La boutique permet à tous de faire une ample provision de douceurs chocolatées.

Le retour à Yverdon se fait dans la bonne humeur et sans inquiétude: le chocolat acheté a été mis au frais et ne risque pas de se transformer en boisson. A 18h45, rendez-vous est pris pour le voyage 2024!

Jean-Louis Vial

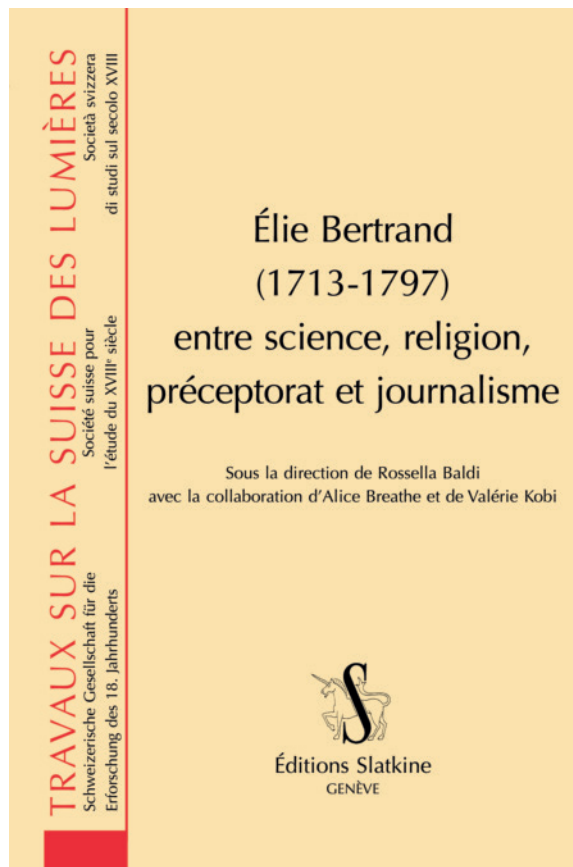


Pierre Avondet

Hommage à un homme des Lumières



© MYR



Dans sa collection «Travaux sur la Suisse des Lumières», la Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle (SSEDS) a fait paraître un volume collectif consacré au pasteur et naturaliste Élie Bertrand (1713-1797).

L'AMY a généreusement soutenu sa réalisation car elle a à cœur la mise en valeur des personnalités locales ayant contribué au rayonnement de la région.

Bertrand attendait qu'on se penche sur son cas de manière interdisciplinaire. En effet, son œuvre s'est déployée sur une cinquantaine d'années à l'intérieur d'un périmètre aux vastes perspectives érudites et géographiques. Elle se prêtait donc mal à une analyse menée par un seul chercheur.

Théologien, naturaliste, académicien, voyageur, pédagogue, conseiller du roi polonais Stanislas II, éditeur, traducteur et journaliste prolifique: ce ne sont ici

que quelques-unes des casquettes de notre homme, qui a notamment marqué par ses collections l'histoire de la Bibliothèque de la ville et du Musée d'Yverdon et région.

Le livre brosse enfin un portrait du philosophe aux teintes moins cendrées que celui conservé au Musée. Réunissant une riche palette de contributions, il éclaire le parcours personnel et intellectuel du personnage et dévoile l'existence de quantité de sources jusqu'à présent peu connues ou exploitées.

Il ne nous reste qu'à souhaiter que la publication suscite la curiosité du public et d'autres spécialistes pour que les investigations sur cette figure incontournable des Lumières helvétiques et du XVIII^e siècle yverdonnois se poursuivent dans les années à venir.

Rossella Baldi

Rossella Baldi est collaboratrice scientifique du projet FNS PRIMA Bibliothèques et musées en Suisse entre 18^e et 19^e siècles: une histoire parallèle. Ancienne directrice de l'Institut l'Homme et le Temps du Musée international d'horlogerie, elle termine une thèse en histoire consacrée à la chronométrie et aux relations horlogères entre la Suisse et l'Europe à l'âge des Lumières.

Lauréate du Prix Eugène-Ferdinand Piccard (Université de Neuchâtel, 2008) et du du Premio Lazzaro Spallanzani (Centro Lazzaro Spallanzani, Scandiano, 2013), ses recherches portent essentiellement sur l'histoire des sciences et des techniques au XVIII^e siècle, ainsi que sur l'histoire des collections et des voyages.

Cette publication est citée par France Culture dans l'émission «Bible et Patrimoine» du 17.09.2023.

Musée d'Yverdon et région – Automne 2024

DIMANCHE 6 OCTOBRE

Journée des châteaux suisses

Thème général de la journée : MUSIQUE & FÊTE

Le MYR propose un programme festif autour de la musique et de la fête au château d'Yverdon-les-Bains, avec la participation de plusieurs partenaires locaux.

Programme détaillé à venir sur le site du MYR.



COLLECTE – EXPOSITION TEMPORAIRE

On ferme ! Raconte-moi ton usine

Le Musée d'Yverdon et région a besoin de vous pour collecter de images, objets, documents, souvenirs et anecdotes de la fin de l'ère industrielle yverdonnoise.

Nous recherchons en particulier les témoignages des entreprises : Vautier frères et Cie, Pâtes Besson, Leclanché, Paillard, Arkina, Céramique Yverdon SA, ateliers CFF ; toutes autres contributions sont également les bienvenues !

L'exposition temporaire participative est prévue pour l'hiver 2024.

Programme détaillé et dates à venir sur le site du MYR.



Usine Leclanché quelques mois avant sa fermeture en novembre 2020, Yverdon-les-Bains

© Diana B. Kingsbury



Elisabetta Gabella

Un passage de témoin

Un livre modeste ayant appartenu à des inconnus, quoi de plus ennuyeux. Pourtant, comme une nuit miraculeuse chez les vieux couples, il est arrivé à faire deux heureux.

Ainsi Valérie Duvoisin, membre de l'AMY, à qui une amie a demandé de donner une bible de mariage datant de 1903, a trouvé, grâce à l'association, un nouveau propriétaire. L'Yverdonnois Denis Jeanneret, fils et frère de pasteurs, conservant chez lui plusieurs ouvrages religieux, a complété sa bibliothèque de piété par le don de la belle inconnue de Zürich.

Les œuvres humaines sont dignes d'intérêt. Les Muses célèbrent les plus éclatantes et protègent les autres. Les Musées exposent les plus précieuses et conservent les autres. Allez fouiner dans leurs réserves : que de tessons de vases, d'entassement de fémurs à l'allure de catacombes, de croûtes encadrées vous y découvrirez. Mais quel bonheur tout ce fourbi ! Sans lui, qui forme l'embonpoint des musées, la vie créative serait bien trop parfaite pour nous émouvoir.

Elisabetta Gabella

REJOIGNEZ-NOUS! EN DEVENANT MEMBRE DES AMIS DU MUSÉE D'YVERDON ET RÉGION VOUS SOUTENEZ LA MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS DU MUSÉE.

Inscriptions sur le site www.amyverdon.ch, par mail amy.museeyverdon@gmail.com, par téléphone 078 660 21 88.

Cotisation annuelle : Individuelle (40 CHF) - Famille (60 CHF) - Société ou soutien (100 CHF).

N° de compte pour devenir membre ou pour un simple don : **CH79 0900 0000 1726 4368 9**
Association des Amis du Musée
1400 Yverdon-les-Bains

